



VIVA.ASSOC@GMAIL.COM / 06 10 81 72 83
HTTPS://VIVAASSOC.WIXSITE.COM/VIVA

ILS VONT VOUS ACCOMPAGNER

VIVA! c'est de l'impro, du chant, du clown théâtral, des contes et des masques, de la lecture à voix haute, un concours de nouvelles...
Et aussi une dynamique équipe de professeurs expérimentés.

NOS COURS, NOS PROFESSEURS

LUNDI ET JEUDI
Impro théâtrale,
avec Anna Giallo.

SAMEDI
Chant,
avec Patricia Sanz.

DIMANCHE
Clown théâtral, avec
Nathalie Bernard.

DIMANCHE
Contes et masques,
avec Stéphane Alberici
et Nathalie Bernard.

**VACANCES DE LA
TOUSSAINT**
Stages de lecture à
voix haute, avec
Chantal Charrier.



De gauche à droite et de haut en bas, nos professeurs : Anna Giallo, Nathalie Bernard, Stéphane Alberici, Patricia Sanz et Chantal Charrier.

VIVA ! est une association de loi 1901 qui a pour objet l'apprentissage, la pratique, le développement et la promotion des disciplines artistiques suivantes : théâtre, improvisation, mime, conte, lecture, écriture, chant, comédie musicale, clown, musique, danse et toutes disciplines inhérentes, dans une perspective récréative.
L'association favorise, dans son champ d'intervention artistique, créatif, culturel, éducatif et social, des valeurs d'écoute, de respect, de partage et de bienveillance dans un cadre intergénérationnel.

*Vous aussi, vivez
VIVA !*

Avec le soutien
de la ville
d'Issy-les-Moulineaux



IMPROVISATION THEATRALE

Anna Giallo

Comédienne-formatrice, metteuse en scène.

« Comment improvise-t-on ? En retrouvant notre âme d'enfant et le plaisir de jouer, par des exercices faisant travailler l'imaginaire, la créativité, la réactivité, la corporalité, la construction de personnages et de situations. Ma pédagogie est basée sur deux valeurs essentielles : plaisir et bienveillance, pour soi et pour les autres. Toute pédagogie dépourvue de ces deux valeurs est une pédagogie pauvre et inefficace à long terme...

Après vingt-cinq années d'enseignement d'expression théâtrale, j'ai le recul nécessaire pour mesurer l'efficacité de ces deux valeurs et ce, quel que soit l'âge des élèves (de 7 à 77 ans en ce qui me concerne !). Et comme improviser ne s'improvise pas, tout au long de l'année nous travaillons les fondamentaux nécessaires à l'apprentissage de l'impro.

Le cours débute par un échauffement collectif et ludique qui permet d'ouvrir la porte du lâcher-prise, indispensable pour ouvrir la porte de l'imaginaire, indispensable pour ouvrir la porte de la créativité, indispensable pour entrer dans les différents univers de l'improvisation (à la manière d'un western, d'un film d'horreur...). Puis suivent les exercices en petits groupes, les exercices individuels, pour finir par des improvisations en équipe. »

CLOWN THEATRAL

Nathalie Bernard

Comédienne, clown.

« Avec beaucoup de douceur, vous irez progressivement à la découverte du clown qui est en vous. Découvrir son clown, est un éveil des différentes facettes de soi-même mises en lumière et en jeu d'instant en instant face au regard public. Le clown, être du présent, de l'authenticité, accueille ce qui advient. Il apprivoise le vide, accepte de ne pas savoir, de se perdre, d'être décalé.

Vous retrouverez l'émerveillement de l'enfant et la jubilation de surfer sur les planches émotionnelles qui mènent au lâcher-prise en conscience. Dans un engagement physique stimulé par différentes approches corporelles, il s'agira de développer sa capacité d'être en contact avec son partenaire, le public et soi-même. De cet espace de jeu, alliant improvisation, émotion, rire, avec peu ou pas de mots, naîtra votre clown, unique en soi.

Chaque séance débute par des échauffements collectifs favorisant l'expression du corps, des sens et du lâcher-prise. S'adresse à toute personne avec ou sans expérience de la scène. »

CONTES ET MASQUES

Stéphane Alberici et Nathalie Bernard

Comédien, facteur de masques.

Comédienne, clown.

« Donner vie à un personnage masqué et le mettre en jeu avec une histoire ! Tel est l'enjeu de cet atelier.

Le travail du jeu masqué permet de renforcer la présence, la clarté et l'interprétation du narrateur avec un éventail de contes d'ici et d'ailleurs.

Il est un voyage à travers le monde où le choix s'effectue parmi des masques balinais, de commedia dell'arte et autres inspirations de différents peuples.

Le cours débute par un échauffement corporel et vocal.

Les techniques de base du conte reposent sur des exercices de respiration, de diction, de projection et de modulation de la voix ; sur les émotions ; sur des jeux de mémorisation. Elles permettent de développer l'imaginaire, de s'approprier une histoire. Choisir un conte et le raconter face à un public. A travers les techniques de base du jeu masqué nous aborderons les codes, le travail de chœur, l'engagement physique dans l'espace, les démarches, la clarté de la gestuelle (actions mimées), les improvisations...»

CHANT

Patricia Sanz

Coach vocal, comédienne.

« Les séances de chant collectif ont pour but de libérer la voix. Elles se déroulent dans un esprit de bienveillance et d'ouverture. Le but est d'aller à la recherche de sa voix, ensemble.

A travers les exercices, l'exploration, l'improvisation vocale, des chansons, on sort des chemins connus et on puise dans ses ressources intérieures pour faire le lien entre le corps et le son, entre le souffle et l'expression de soi.

L'envie de jouer avec les différentes énergies que l'on à l'intérieur nous aidera dans cette exploration vocale qui engage tout notre instrument, tout l'être comme unité psychophysique.

En cours, après un échauffement voix et corps et quelques jeux vocaux et de petites impros, nous travaillerons sur un répertoire de musiques actuelles : pop, jazz, rock... En anglais, français, espagnol. Faites de la place au chant dans votre vie et laissez-vous absorber par ses effets collatéraux : dépassement de soi, joie, bien-être, épanouissement personnel... Venez vibrer avec nous ! »

LECTURE A VOIX HAUTE

Chantal Charrier

Comédienne, metteuse en scène.

« Vous apprendrez à lire à haute voix de façon à ce que l'auditeur, quel qu'il soit et quel que soit le genre du texte abordé, ne s'ennuie jamais. Vous disposerez des outils nécessaires pour restituer tout texte de façon fluide et vivante.

Lors du stage en binôme, le jeune (niveau CM2) est accompagné d'un parent pour se sentir plus en confiance. Ensemble, ils partagent un moment d'apprentissage, expérimentant une manière de lire décomplexée, vivante, minutieuse et très personnelle. L'atmosphère de ce stage où l'on ne se trompe jamais mais où l'on s'amuse à se surprendre, sera conviviale et chaleureuse. »

CONCOURS DE NOUVELLES

4e édition. Laissez voguer votre imagination et embarquez le jury, composé de membres de VIVA ! Règlement complet sur : <https://vivaassoc.wixsite.com/viva>