

La Cie Aux Couleurs du Kaleïdoscope et le Théo Théâtre
présentent

PARLE MOI MAMAN, FRANCO EST MORT

de Annie
RODRIGUEZ

avec

Blandine BLEKER
Mailis DUPONT

mise en scène de
Michel FALICON

THEO
THEATRE

DOSSIER DE PRESSE

LA PIECE

Dans l'Espagne de l'après Franco, Elena rend visite à sa mère. Trop de secrets n'ont pas été révélés, trop de rancœurs n'ont pas été exprimées : les non-dits ont force d'expression. Elena et sa mère passeront par toutes les émotions, toutes les souffrances afin de percer l'abcès, la tumeur franquiste. La lutte sera rude car il est toujours très dur de combattre ses propres démons, sa propre conscience qui ont la mainmise sur notre destinée. Seuls les mots dits seront la clef de la libération et pourront anéantir les cauchemars nocturnes et diurnes propres à chacune.

NOTE D'INTENTION DU METTEUR EN SCENE

En quelque sorte, ce projet est né de ma rencontre avec l'auteur, lors d'un film que j'ai tourné dans les Landes. Une fois la pièce en poche, je suis parti en quête de deux comédiennes. Elles ne furent pas difficiles à trouver, dans la mesure où concernant la « mère » nous avons déjà participé à divers projets. Pour la « fille », il a suffi d'un stage de clown pour faire connaissance. Ainsi cette aventure pouvait commencer. Du reste comme je le pressentais, leur rencontre, leur rôle, et leur complicité étaient déjà écrits.

Ainsi une « génération » qui les sépare, n'a fait que les rapprocher. L'écho du texte était pour ainsi dire l'écho de leur rencontre, de leur découverte. Le reste n'était plus que le début d'une quête, celle d'une dictature terminée que nous ne connaissions pas assez. (Parallèlement, le quotidien rejoignait notre travail à l'image de toutes ces dictatures qui se révélaient à nos yeux)

Il fallait dans un premier temps essayer de s'informer, comprendre, se remémorer, afin de plonger au cœur d'une tourmente silencieuse. Cette dernière a révélé des non-dits, des secrets de famille toujours pesants et redoutables. Et c'est toute l'importance de ce texte aux multiples chemins, riches en émotions où les larmes peuvent couler naturellement ou se retenir car elles ne sont parfois que la forme d'une souffrance intrinsèque de l'âme, et comme par pudeur, par oubli, elles se dissipent au fin fond du temps, de l'esprit. Mais l'envie de savoir, de comprendre, de briser le silence est plus forte. La jeunesse réveille ce que les anciens retiennent, cachent, car le besoin de chasser ses démons, de détruire les cauchemars est trop puissant. Cette jeunesse a cela de merveilleux qu'elle ose avec sa fougue et son impulsivité habituelle à bousculer le « repos des sens ». Car selon elle, il faut permettre à la vie de créer, d'exulter, car elle a soif de bonheur et aspire à la libération. Les deux femmes s'affrontent dans une joute incessante ponctuée heureusement par des moments de sourire, voire de rire et au bout de cette lutte avant tout intérieure, elles expulseront les vérités cachées et ouvriront leur cœur.

Elles évoluent dans une mise en scène épurée où l'atmosphère de cette Espagne révolue et nouvelle est toujours présente. Il était important que seule la simplicité crée l'ambiance adéquate à ce texte où les mots résonnent puissants, dérangeants, touchants, et transcendés par deux comédiennes qui ont compris que le simple amenait le tout, et que d'une dictature abolie naissait une liberté oppressante, gênante mais tellement bénéfique à l'espoir d'une vie meilleure.

LA COMPAGNIE

La Compagnie « Aux couleurs du kaléidoscope » a été créée en 2006 avec pour vocation de développer, promouvoir et produire des spectacles vivants de toutes formes, ainsi que tout autre mode d'expression artistique.

En 2009 « Au Pays du Temps », et « Au Pays de toutes les Couleurs », spectacles pour enfants écrits par Nathalie Bernard et Vincent Bilon, et joués au Théâtre de La Passerelle Paris 20.

En 2011 « Doudou, écoute avec moi » spectacle pour enfants, écrit par Nathalie Bernard et Vincent Bilon, joué à la Folie Théâtre Paris 11.

En 2011 « Parle-moi maman, Franco est mort », mise en scène de Michel Falicon, jouée au Théo Théâtre.

LE THEO THEATRE



Né de la volonté de créer un espace culturel convivial, le Théo Théâtre a ouvert ses portes en novembre 1995 au cœur du XVème arrondissement.

Il présente, dans 2 salles de 49 places, des spectacles tout public, en privilégiant une programmation variée et ouverte aux créations de jeunes compagnies.

A ce titre, le Théo Théâtre a accueilli du 20 avril au 8 mai 2011 la Compagnie « Aux couleurs du kaléidoscope » pour la création de « Parle-moi maman, Franco est mort »

LES ARTISTES

Annie Rodriguez

Auteur



Française, née au Maroc, élevée en Espagne, Annie Rodriguez a d'abord joué dans une troupe amateur, « La Boîte du Souffleur » puis elle est venue à l'écriture théâtrale il y a cinq ans. Elle a écrit à ce jour six pièces : « Le train pour Lyon », « Noir Café », « Ma sœur inexplicable », « Sur la plage jour et nuit », « Une ville si tranquille » et « Parle-moi maman, Franco est mort ». Trois de ses pièces ont été publiées aux éditions ETGSO et deux ont été créées, « Noir café » par « Les Amis en scène » troupe landaise et « Parle-moi maman, Franco est mort » par la compagnie « Aux couleurs du kaléidoscope » le 20 avril 2011 au Théo théâtre à Paris.

Elle vit depuis de nombreuses années dans les Landes où elle occupe le poste d'adjointe à la culture dans une petite ville et s'emploie activement, dans le cadre de ses fonctions, à promouvoir le spectacle vivant.

PROPOS DE L'AUTEUR

Depuis quelques années, plusieurs mouvements ont surgi, en Espagne, afin qu'on parle de ce passé franquiste, qu'on rouvre des tombes et des charniers, que la vérité soit dite. La marche vers cette réalité est difficile et longue malgré la ténacité, le courage de certains hommes comme le juge Garzon.

J'ai vécu toute mon enfance dans cette Espagne franquiste sans rien savoir des tortures, des camps, des crimes perpétrés par l'état. Le premier attentat commis contre un Franquiste a bouleversé ma vision de l'Espagne et m'a ouvert les yeux sur une réalité dont personne ne parlait. Ce silence, cette ignorance dans lesquels j'avais vécu toute mon enfance m'ont profondément étonnée. Encore aujourd'hui, j'en ressens un sentiment d'étrangeté. Dans cette dictature si longue, les gens ont fini par tout accepter. Ils sont devenus des espèces de zombies, des êtres qui savaient que le silence était leur meilleur refuge.

C'est de ce silence que j'ai voulu parler, de ce silence qui les a contraints, puis modelés, structurés, qui a guidé leur manière d'être, de se comporter, de penser. Certes, le Dictateur est mort, mais pour toute une génération, la parole reste encore bâillonnée comme un vieux vêtement douloureux, dont on ne peut se défaire.

Michel Falicon

Metteur en scène



Formation

De 91 à 95 Formation classique auprès de Michel Brothier ancien membre de la Comédie Française. Dans le cadre de sa formation de comédien, a suivi de nombreux stages regroupant divers domaines tels le Clown, la Dramaturgie, l'Alexandrin, La Danse et musique, le Conte et la Commedia dell' arte . Parallèlement à ce travail de comédien, il est, avec Nathalie Bernard, à l'origine de la création d'un Théâtre de marionnettes pour les Hôpitaux TROUSSEAU et NECKER dans le cadre de l'association « Main dans la Main ».

Expérience

- 1987 à 1996 « **Antigone** » de Jean Anouilh à la MJC d'Epina y sur Seine, dans le rôle d'Hémon.
« **La Parenthèse** », issue d'une écriture collective, joué au centre d'animation rue Curial Paris 19è, dans le rôle de Bertrand.
« **Les Bubus** » création et mise en scène de Sylvie Haggai, joué à Lussac les Châteaux – rôle du marié.
« **Edmond** » de David Mamet au Théâtre du Lavoir Moderne Parisien, dans le rôle d'Edmond.
- 1999 à 2000 « **Chair de Poule** » dans des rôles du répertoire du Grand-Guignol, mise en scène O. Courbier - Théo Théâtre Paris.
« **Il sèment** », adaptation de trois comédies en un acte de G. Feydeau, mise en scène O. Courbier - Théo Théâtre Paris.
- 2002 « **Lourds Secrets** » qu'il écrit au cours de l'année 2001 et mis en scène par François Ricordeau – jouée Théo Théâtre Paris.
- 2003 « **O.U.P.S. ou l'Oraison Ultime des Paris Stupides** » écrite par François Ricordeau et Anne Mané et mis en scène par François Ricordeau. Représentation Centre Culturel Jean Vilar Marly-Le-Roi et au Théo - Théâtre.
« **Air de Famille** » mise en scène de la pièce d'Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri, au Théo – Théâtre paris.
« **Trahisons** » d'Harold Pinter, mis en scène par M. Dennielou, le rôle du Garçon Restaurant, où il fait aussi office de régisseur plateau - reprise en 2004.
- 2004 « **Cher Antoine ou l'amour raté** », pièce de Jean Anouilh mis en scène par F. Ricordeau jouée Centre Culturel Jean Vilar Marly-Le-Roi et à Versailles- le rôle de Cravatar.
- 2005 « **A la conquête d'Isabelle** » il interprète le rôle du Capitain, d'après un canevas de la Commedia dell' Arte, et mis en scène par Nathalie Bernard.
« **André le Magnifique** » de D. Podalydès au Théâtre de L' Epouvantail Paris, dans le rôle de Jean Pascal Faix dont il fait aussi la mise en scène.
- 2006 « **A tous temps, tous lieux** », pièce écrite conjointement avec Pascal Barats, dans laquelle il joue des rôles multiples et dont il fait aussi la mise en scène.
- 2008 « **Court Sucré ou Long sans Sucre** » de Bruno Chapelle au Théo-Théâtre Paris dans le rôle de Thierry - reprise en fin d'année.
« **le Château d'Inverness** » écrite avec Nadia Zemmouri, libre adaptation de la pièce

«**Nuit d'Horreur au Château d'Inverness** » (écrite aussi par lui-même), et jouée par au Théâtre Espace Paris Plaine.

- 2009 « **Rose** » film de Jacques Baris dans le rôle principal –Augustin.
« **Je meurs comme un pays** » de Dimitris Dimitriadis au Théâtre de l'Europe Odéon - rôle d'un passant.
- 2010 « **Potins d'enfer** » de Jean Noël Fenwick, au festival de Fresnay sur Sarthe - le rôle de Christian.
- 2011 « **Parle-moi maman, Franco est mort** » d'Annie Rodriguez, mise en scène au Theo – Théâtre Paris.

Réalisation de décors

- 2001 Conception et réalisation d'un décor pour la pièce « **L'éventail** » de Carlo Goldoni au Théo -Théâtre et pour la pièce de Brian Friel « **Le Guérisseur** » dans le cadre du **Festival Celtique Contemporain à Bécherel ; mises en scène par Michel Dennielou**
- 2008 Conception et réalisation d'un décor pour un spectacle pour enfants « **Au Pays du Temps** », (écrit par Nathalie Bernard et Vincent Bilon), et joué au Théâtre de La Passerelle. Nouvelle conception et réalisation pour la suite intitulée «**Au Pays de toutes les Couleurs..**»
Conception et réalisation d'un décor pour la pièce « **L'orage** », d'Alexandre Ostrovski joué au Theo Théâtre
- 2008 – 2009 Il écrit conjointement avec Nadia Zemmouri une comédie musicale, « 50/50 ».
- 2009 Conception d'un décor pour le spectacle d'Anaïs Legras intitulé « **Un gamin de Paris** », puis conception d'un autre décor pour un spectacle « **Doudou, écoute avec moi** » écrit par Vincent Bilon et Nathalie Bernard.

Ecrits

10 pièces et 2 romans.

Blandine Bleker

Comédienne



Formation

Depuis 1996

- par des cours réguliers : expression théâtrale, créativité (Arts scenic, Cie des Ailes Blanches), technique gestuelle et vocale (Acte Neuf), claquettes (J. Bense), souffle et phrasé (M. Dennielou), chant (R Sabater)
- et des stages intensifs : exercices d'acteurs, techniques d'improvisations, jeu masqué (Compagnie des 3 Coups), clown de théâtre (Théâtre de l'imprévu/G. Gallego, Théo Théâtre/L. Pezwner, Arts Symbiose/J.L. Rivière), recherche théâtrale (Théo Théâtre/O. Courbier)

Expérience

- 1999-2001 « **Chair de poule** » d'après les textes de G. Leroux, R. de Lord, P. Veber et H. de Gnosse – mise en scène O. Courbier – Théo Théâtre Paris
« **A vous de coupler 2, la reprise** » d'après Courteline et Berton – mise en scène P. Audibert et F. Ricordeau - Théo Théâtre Paris
« ... ils sèment... » d'après trois comédies en un acte de G. Feydeau – mise en scène O. Courbier - Théo Théâtre Paris
- 2001-2002 « **L'éventail** » de Goldoni - mise en scène M. Dennielou - Théo Théâtre Paris
« **Château en Suède** » de F. Sagan – mise en scène C. Mouton - Théo Théâtre Paris – rôle d'Agathe
« **Lourds secrets** » de M. Falicon – mise en scène F. Ricordeau - Théo Théâtre Paris – rôle de la mère
- 2003-2005 « **Oups** » de A. Massé et F. Ricordeau – mise en scène F. Ricordeau – Centre Culturel Jean Vilar Marly-Le-Roi et Théo Théâtre Paris
« **L'Astronome** » de D. Van Cauwelaert – mise en scène P. Bouillon et C. Massé - Théo Théâtre Paris – rôle de Rita
Lecture de poèmes d'auteurs albanais – mise en espace N. Bernard - Centre Culturel Jean Vilar L'Ile-Saint-Denis
« **Cher Antoine ou l'amour raté** » d'Anouilh – mise en scène F. Ricordeau - Centre Culturel Jean Vilar Marly-Le-Roi et Versailles – rôle de Carlotta
« **Toi et tes nuages** » d'E. Westphal – mise en scène M. Denneliou - Théo Théâtre Paris, La Pergola Bordeaux, Centre Culturel Jean Vilar Marly-Le-Roi (prix des XIII^e Rencontres Théâtrales), Théâtre Montansier Versailles – rôle d'Adèle
- 2005 « **Duel au canif** » de Maupassant – mise en scène P. Bouillon - Théo Théâtre Paris – rôle de Madame de Sallus
« **Le Revizor** » de Gogol – mise en scène R. Moureau – Théâtre de l'Opprimé Paris – rôle (féminisé) d'**Artemy Philippovitch Ziemlianka**
- 2006-2008 « **Ne rêvez pas** », méli-mélo de textes de Prévert – mise en scène C. Massé – MJC Cyrano Gif-sur-Yvette, MJC Limours, Centre Culturel Jean Vilar Marly-Le-Roi (prix de la mise en scène XV^e Rencontres Théâtrales), Théâtre des 3 Vallées Palaiseau
« **Séjour pour huit à Tadecia** » de L. Girerd – mise en scène L. Dejardin - Théo Théâtre Paris, Festival Avignon Off, Milan (Jeune Théâtre Européen) – rôle de Maria
« **Je veux voir Mioussov** » de Kataïev – mise en scène R. Moureau – Théâtre Saint Léon Paris – rôle de Mme Doudkina
« **Faut pas payer !** » de D. Fo – mise en scène C. Massé - Théâtre des 3 Vallées Palaiseau – rôle d'Antonia
- 2009-2011 « **Faut pas payer !** » de D. Fo – mise en scène C. Massé - Théâtre des 3 Vallées

Palaiseau – rôle d'Antonia

« **Parle-moi maman, Franco est mort** » d'A. Rodriguez – mise en scène M. Falicon -
Théo Théâtre Paris – rôle de Doña Ana

Mailis Dupont

Comédienne



Formation

De 2003 à 2008 : Cours Florent

-3ans en théâtre, en tant qu'élève et 2 ans en chant, en tant qu'assistante de professeur.

Expérience

- 1992 à 2002 « **Animations de rue** » à Concarneau, avec la compagnie du Théâtre de l'éclair.
- 2000 à 2001 « **Animations médiévales** » au Château de la Hunaudaye, avec la Compagnie « Mach'tiern »
- 2004 « **Une journée de M...** » court métrage de Gilbert Tari (Mathilde).
« **Offenbach** » opéra comique, (chant). Mise en scène de Laurent Austry. 2004
« **Les Misérables** » comédie musicale, (chant et danse). Mise en scène de Michel Durand.
- 2006 « **Scènes de chasse en Bavière** » de Martin Sperr. Mise en scène de Hakima Affroune (Christine).
« **Combien** » de Elie-Georges Berreby. Mise en scène de Christian Péliissier. (Mme Tchen).
« **les folies amoureuses** » de Jean François Regnard , (mise en scène).
« **danser a lughnasa** » de Brian Friel ,Mise en scène de Caroline De Laittre (régie sons et lumières) .
« **Les Innocents** » de Georges Simenon, France 2 :(L'amie de Marie).
« **R.I.S. police scientifique** » : série tv: (Une étudiante).
- 2007 « **West Side Story** », comédie musicale : danse et chant. (Anybody), cours Florent.
« **Ohne** » de Dominique Wittorski: (chant).Cie Vita brevis.
« **Y'a de la joie** », spectacle de chant: (mise en scène et chant).Cours Florent.
« **Le Misanthrope** » de Molière au Théo Théâtre. Mise en scène de Clémence Mercier (Arsinoé). Cie les K.
« **la Résistance** » Documentaire. France 2 : (différents personnages, silhouettes).
- 2008 « **Musée haut, Musée bas** » film de Jean-Michel Ribes, (une visiteuse du musée).
« **Le Mariage aux lanternes** » opérette de J.Offenbach. Avignon: chant. (Catherine). Cie Symphonie Marine.
« **Ohne** » de D.Wittorski, Théâtre Pixel, Théâtre de la Jonquière.(chant) Cie Vita brevis.
« **Vienne en fête** », opérettes viennoises, Théâtre Rutebeuf, Clichy. Mise en scène et chant. (Adèle).
« **Dom Juan** » de Molière au Théo Théâtre. (Mathurine et le spectre).Cie les k.
« **Le Misanthrope** » de Molière au Théo Théâtre: (Arsinoé). Cie les K.
- 2009 à 2011 « **Parle-moi maman, Franco est mort** » de Annie Rodriguez. Théo théâtre. Mise en scène de Michel Falicon.(Elena).Cie Aux couleurs du Kaléïdoscope.
« **Alpenstock** » de Rémi Devos au Théâtre du Marais (assistante mise en scène).
« **Dom Juan** » de Molière à la Comédie st Michel. (Mathurine et le spectre).Cie les k
« **Le Temps des Copains** » spectacle musical de Clémence Mercier. Carré du Perche.(Camille). Cie les k.

« **Le Temps des Copains** » spectacle musical de Clémence Mercier à La Perrière (Camille).Cie les k.
« **La Planque** » film de Akim Isker (une policière).
« **Fais pas ci, fais pas ça** » série tv de Pascal Chaumeil (nounou tocquée).Fr2.
« **Une vie française** » télé-film de Jean-Pierre Sinapi (une militante).Fr2.

FICHE TECHNIQUE

Espace minimum :

Hauteur : 2,50 m

Ouverture : 5m (environ)

Profondeur : 5 m (environ)

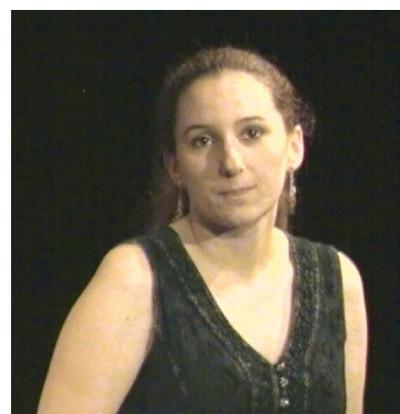
Circulation : 2 sorties minimum (une en fond de scène - jardin si possible)

Lumière :

Ambiances : intérieur été, matin (orangé), soir et nuit / pluie / extérieur (douches)

Son : une bande son avec un support CD

QUELQUES PHOTOS PRISES SUR LE VIF





CRITIQUES DE PRESSE